

ブルネイ共演アーティスト



Ali (アリ)



Gambus (ガンブス)



Izam (イズム)



Gulintangan(グリンタンガン)



Yazid (ヤジッド)



TANGKUNG (タンクン)



Ubai (ウバイ)



Bangsi(バンシ)



Akmal (アクマル)



Gendang(ゲンダン)

ベトナム共演アーティスト



Ngo Tra My
(ゴ・チャミ)



【Dan Bau (ダン・バウ)】

ベトナムの最も特別な伝統楽器で一本弦の撥弦楽器。一本の弦で、さまざまな音を作り出すことができる。



Nguyen Thanh Thuy
(グエン・タン・トゥイ)



【Dan Tranh (ダン・チャン)】

ベトナムの伝統楽器の一つ。日本の箏より小型で、楽器の片側を膝の上の載せて演奏する。



Nguyen Thi Hoa Dang
(グエン・ティ・ホア・ダン)



【Dan Tam Thap Luc (ダン・タム・タップ・ルック)】

横に寝かせた台座の上に36本の弦を張り、バチで叩くベトナムのチター。きわめて早いテンポの演奏が多く、明るく華やかな音色が美しい。



Le Thuy Linh
(レ・ティユイ・リン)



【Dan Trung (ダン・トルン)】

長さの異なる竹筒を並べて、メロディーを奏でる打楽器トルンは、ベトナムの中部高原に住むパーナー(Ba Na)族やザーライ(Gia Lai)族発祥の楽器。



Nguyen Thanh Nhan
(グエン・タイン・ニャン)



【Dan Nhi (ダン・ニー)】

ベトナムの2弦胡弓。2本の弦は5度に調弦され、弓は2本の弦の間に入れる。音域は2オクターブをこえ、音量も大きい。室内楽だけでなく劇でも使われる。



ミャンマー共演アーティスト



Cho Thet Tin
(チョ テツ ティン)



【Saung(サウン)】

「ビルマの豎琴」という竹山道雄の小説で知られているハーブ属の楽器。楽器サウンの共鳴体は舟の形をしていて、船先が長くのびた部分から胴体にかけて弦が張ってある。



Myo Min Aung
(ミョー ミン アウン)



【Pat Waing(パット・ワイン)】

ミャンマーの調律太鼓。およびこの太鼓を中心とする打楽器主体の合奏をいう。環状の木枠の内側に19～23個の調律された太鼓を吊り、奏者は中央に座って両手で演奏する。



Myo Min Than
(ミョー ミン タン)



【Hne(ネー)】

ネー(Hne)はオーボエ系のダブルリードの楽器。トルコのズルナやスペインのガイタ・セカと類似のもので、2枚の葦でつくったリードを取りつけ、それを咄え、2枚の薄い葦の間に息を吹きこんで音を出す。



Min Min Soe
(ミン ミン ソー)



【Kyi Waing(チー・ワイン)】

チーワインは20個の真鍮のゴングを演奏者中心に円形に組んである楽器。タイのゴン・ウオンが原型とされている。



Han Win Aung
(ハン ウィン アウン)



【Chau Lon Pat(チャウロンパツ)】

チャウロンパツは基本的にリズム用として使われる楽器です。ビルマの伝統的な民族楽器アンサンブルで使用される低い音に調律された8個の太鼓のセットである。

ミャンマー共演アーティスト

※2013年の「ONE ASIA JOINT CONCERT」にて共演

ベトナム



Ngo Tra My

ゴ・チャ・ミ

楽器: dan bau(ダン・バウ)



Nguyễn Thanh Thủy

グエン・ダン・トゥイ

楽器: dan tranh(ダン・チャン)

タイ



Arnon Suttjaridjun

アノン・スジャリットジャン

楽器: perng mang khawk



Paron Yuenyong

パロン・ユンヤン

楽器: ranad ake

インドネシア



Byes Saprudin

ビェス・サプルディン

楽器: kacapi(カチャピ)



Deri Bow

デリ・ボウ

楽器: kendang(クندگان)

カンボジア



Huot Huon

フオート・フオン

楽器: Kloy
(Bamboo Flute)



Chek Samnang

チェック・サムナン

楽器: Ksae Diev

ブルネイ



Ali
(アリ)

楽器: Gambus
(ガンブス)



Ubai
(ウバイ)

楽器: Bangsi
(バンシ)